

46

# நந்திக் கலம்பகம்

இது

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து முதன்மாணவரும்  
சென்னை அடையாற்று நே. தி. காலேஜ்  
தமிழாசிரியரும் ஆகிய

பண்டித. அ. கோபாலையரால்

பரிசோதிக்கப்பெற்றது.



மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க முத்திரைசாலை  
மதுரை.

1927

இதன் விலை அறு ரூப.

1266

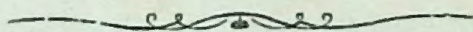
MS 0046

३३

ராமகிருஷ்ண  
விவேகானந்தர் சங்கம்  
காவக்குடி

நன்கொடையாளர் ..... 13.06.2013. பதிவு எண்.....

# நந்திக் கலம்பகம்



இது

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து முதன்மாணவரும்  
சென்னை அடையாற்று நே. தி. காலேஜ்  
தமிழாசிரியரும் ஆகிய

பண்டித. அ. கோபாலையரால்  
பரிசோதிக்கப்பெற்றது.



மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க டிபுட்டி ராசாலை  
மதுரை.

1927

—

இதன் விலை அறு ஆறு.



## பொருளடக்கம்.

---

விஷயம்.

பக்கம்.

க. முகவுரை.	I-IV
உ. நந்திக்கலம்பகம்.	1-22
ங. சிலபிரதிகளில் அதிகமாகக் காணப்பட்ட பாட்டுக்கள்.	23-26
ச. அரும்பதவுரையும் துறைக்குறிப்பு முதலியனவும்.	27-32
ரு. வசைக்குறிப்புக்கள்.	33
ஊ. பாட்டுமுதற்குறிப்புகாதி.	34

---

விவேகானந்த புத்தகசாலை  
ஹிந்து மதாபிமான சங்கம்  
காலைக்குடி.

## மு க வு ரை .

‘நந்திக்கலம்பகம்’ என்பதற்கு நந்தியைக்குறித் தியற்றப்பட்ட கலம்பகம் என்று பொருள்கொள்ளலாம். இதில் கூறப்பட்ட நந்தி, பல்லவவமிசத்தரசர்களில் ஒருவன். பல்லவவமிசத்தின் வரலாற்றை ஸ்ரீமான். பி. தி. ஸ்ரீநிவாஸ் ஐயங்கார்வார்களேழுதிய பல்லவச்சரித்திரம் என்னும் நூலிற் பாக்கக் காணலாம். இப்பல்லவ அரசர் கி. பி. 200 முதல் 900 வரையில் தென்னிந்தியாவிலேயிருந்து அரசாண்டனர். இவர்களுக்குப் பிரதான நகரம் காஞ்சிபுரம்.

மேற்கூறிய (கி. பி. 200—900) 700 ஆண்டுகளிலே முற்பாதி முழுதும் இவர்களது ஆட்சி இங்கே முற்றும் நிலைபெறாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தது. பிற்பாதியிலே முழுதும் நிலைபெற்றது. இவர்கள் மகேந்திரன்முதலாகப் பத்துத்தலைமுறை யரசாண்டார்கள். இவர்களுக்குள்ளே, இக்கலம்பகத்தலைவனாகிய நந்தி எட்டாந்தலைமுறையாக வந்து கி. பி. 830 முதல் 854 வரை 24 ஆண்டு அரசாண்டான் என்பர். இவன்பெயர் ‘நந்திப்போத்தரையன்’ என்றும் வழங்கப்பெறும். நந்தி வம்மபல்லவமல்லன் என்பவன் இவனுக்குப் பாட்டன்.

மேற்கூறிய நந்திவம்மபல்லவமல்லன் காலமுதல் இந்நூலின்தலைவன்காலம்வரையுள்ள மூன்றுதலைமுறைகளிலும் தமிழ்நாட்டு மூலேவந்தருள்ளே பாண்டியர் செழித்தோங்கியிருந்தனர்; ஏனைச் சேர சோழரிருவரும் பாண்டியருக் குட்பட்டிருந்தனர். பாண்டியர்க்கும் பல்லவர்க்கும் அடிக்கடி போர் நிகழ்ந்துகொண்டிருந்தது. இப்போர்களிற் சிற்சிலசமயம் பாண்டியருடன் சேர சோழர்களும் சேர்ந்துகொள்வர்.

பாண்டியருள்ளே சிவபத்தியிலும் வீரத்திலும் சிறந்துவிளங்கிய வரகுணபாண்டியன், பல்லவராட்சியிலிருந்த தொண்டைநாட்டினுடைய படைவெடுத்துவந்து நந்திப்போத்தரையன் தந்தைபாகிய தந்திவர்மனை வென்று பெண்ணையாற்றின்கையிலுள்ள அரைசூழிற் சிலகாலம் வீற்றிருந்தான். அச்சமயம், தந்திவர்மன் காலமாய்விட, அவன்மகனாகிய நந்திப்போத்தரையன் பட்டத்துக்குவந்தான். இவன் பட்டத்திற்கு வந்தவுடனே பாண்டியரின் ஆதிக்கியத்தைத் தொலைத்துவிடவேண்டு



மெந்தெண்ணி, வாருணபாண்டியன்மேற் படையெடுத்துச்சென்று காஞ்சிபுரத்திற்குத் தெற்கே 30 மைல்தூரத்தில் வந்தவாசுத்தாலாகாவி லுள்ள 'தேள்ளாறு' என்னுமிடத்திற் சந்தித்துக் கடும்போர்புரிந்து வெற்றிபெற்றான். அது முதல் இவனுக்குத் 'தேள்ளாறெறிந்தநந்தி' என்னும் பட்டப்பெயர் வழங்குவதாயிற்று.

அப்பால் இவன் அவ்வாருணனைப் பின்னொடர்ந்து பல்வேறிடங்க ளிலும் பொருது வெற்றிபெற்றுச் சோனாடுமுழுதூர் தன்வசமாக்கிக் கொண்டான் அவ்வாறு இவன் பொருதஇடங்கள்:—பழையாறு, வேள் ளாறு, கடம்பூர், குருக்கோட்டை, வேறியலூர், தொண்டி முதலிபன வென்பது இந்நூலா லறிப்பப்படும். தமிழ்முனைவந்தாயும் ஒருகாலத் தில் இவன் வென்றதாகவும், இவன் நம்பிமார்களே ஒருசமயம் வேறு பலவீரர்களை யிவன்மே லேயிப் பொருது தோற்றதாகவும் இக்கலம்பகத் தின் 42, 81-ஆம் பாட்டுக்களாற் நெரியவருகின்றன.

இப்பொழுதுகிடைக்கும் பாதவெண்பாவைப்பாடிய 'பெருந்தேவ னாள்' என்பவர் இவன்காலத்திருந்து இவனா லாதரிக்கப்பட்ட பெரும் புலவரென்பது,

“வண்மையாற் கல்வியான் மாபலத்தா லாள்வீனையா லுண்மையாற் பாரா ஞரிமையாற் —றிண்மையாற் றேர்வேந்தர் வானேறத் தெள்ளாற்றில் வென்றுளே டியார்வேந்த ரோற்பா ரெதிர்.”

என இவர்பாடியுள்ள 'பரிபாலகர்புகழ்ச்சி'யென்புளா லறிபக்கிடக்கின்றது.

இனி, கலம்பகமென்பது—ஒருபோது, வெண்பா, கவித்துறை என் பவற்றை முதலிற்கொண்டு, புபவகுப்பு, மதங்கு, அம்மானை, காலம், சம்பிரதம், கார், தவம், குறம், மறம், பாண், களி, சித்தா, இரங்கல், கைக்கிளை, தூது, வண்டு, தழை, ஊசல் என்னும் பதினெட்டும் பிறவும் உறுப்புக்களாய் வியவியா, ஆரிசியப்பா, கவிப்பா, ஆசிரியசிறுத்தம், கவி யிருத்தம், கவித்தாழிசை, வஞ்சியிருத்தம், வஞ்சித்தறை முதலிபவற் குற் பாடப்படுவதொரு பிரபந்தம். இது வினையிடைபே வெண்பாவும் கவித்துறையும் மடக்குடைச்செய்யுளும் பயின்றுவரும். இது முற் றம் அந்தாதித்தொடையாகவும், இறுதியும் முதலும் மண்டலிக்கவும் பாடப்பெறும். இதன் பாடற்றொகை தேவர்க்கு தூறம், அந்தனர்க் குத் தொண்ணூறறறாதம், அரசர்க்குத் தொண்ணூறும், அமைச்சர்க்கு எழுவதும், ஸ்ரீவிர்க்கு ஐம்பதும், வேளாளர்க்கு ரூப்பதும் ஆகும். இக்கலம்பகம் அரசனுக்குரியதாகவே 90 பாடல்கொண்டதாயிற்று.

இக்கலம்பகத்தை ஆக்கியவர் பெயர் இன்னதென்று விளங்கவில்லை. இந்நந்திவர்மனுக்குத் தம்பிமார் பனகவராயிருந்தனரென்பது முன்னரே காட்டப்பட்டது; அவரு ளொருவன் தன் தமையனை வீரத்தினாலும் வஞ்சனையினாலும் கொல்ல முடியாமையென, வசைபாடிக் கொல்ல வேண்ணி இப்பிரபந்தத்தைப் பாடிமுடித்து, இதிலிருந்து ஒருபாட்டை நந்தி ஊர்வலம்வருங்கால் அவன்கா தில்லிமும்படி ஒரு தாசியைக்கொண்டு இசையுடன் பாடச்செய்ததாகவும், அதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்த நந்தி எல்லாப்பாட்டுக்களையும் கேட்கவிரும்பி, மந்திரிமுதலாயினோர் தரித்துரைக்கவுங் கேளாமற் பாடச்செய்து கேட்டு மாண்டதாகவும் ஒரு கதை வழங்கி வருகிறது. இக்கதை ‘நந்தி கலம்பகத்தால் மாண்டகதை நாடறியும்’ எனச் ‘சோமேசர் முதுமொழிவேண்பாவினாலும் குறிக்கப்படுகிறது. இக்கதைக்கேற்ப இக் கலம்பகப்பாட்டுக்கள் பலவற்றிலும் வசைச்சொற் போன்ற சொற்கள் காணப்படுதலும் கவனிக்கத்தக்கது. இக்கதையெல்லாம் பொய்யென்பர் ஒருசாரார்.

இப்பொழுது கிடைக்கும் கலம்பகங்களுக்குள் இதுவே காலத்தால் முற்பட்டதென்னலாம். இதில் நந்தியின் கல்வி, கொடை, வீரம் முதலியன சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முன்னே காட்டிய 51-ம் பாட்டிலே இவன் ‘செம்பியர் தென்னர் சோ ரெதிர்வந்து மாயச் செருவென்ற பாரி’ எனப் பாரியாக உருவகப்படுத்தப்பெற்றிருத்தலாலும், இவன்காலத்துக்குக் கொஞ்சம் முன்னையிருந்த சுந்தாமூர்த்தி நாயனார் ‘கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே யென்று கூறினுங் கொடுப்பாரிலை’ என்றுகூறியிருத்தலாலும் இவர்கள்காலத்திற் பாரியின்சரித்திரம் பிரசித்தமாயிருந்ததென்பது விளங்குகின்றது.

இக்கலம்பகம் சொன்னயம் பொருணயமுதலியனகொண்டிவிளங்குதல் உற்றுநோக்குவார்க்கெல்லா மினிது விளங்கும். இதனீற்றுச்செய்யுளிரண்டும் 76-ம் செய்யுளின் பிற்பாதியும் கிடைக்கவில்லை. பழைய அச்சுப்பிரதியிலும், சில கையெழுத்துப்பிரதிகளிலும் இக்கலம்பகத்துக் கிழையில்தா சிலபாடல்கள் ஈற்றிற் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றையிப்பொழுது தனியே பிரித்து நூலின்பின்னே பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

நான் கலிங்கத்துப்பரணியை அச்சிட்டுமுடித்தவுடனேயே இதனைத் தொடங்கவேண்டுமென்று நண்பர்சிலர் என்னைத் தூண்டினர் அச்சமயம் சென்னைச் சருவகலாசாலைச் சரித்திரஆசிரியாகிய ஸ்ரீமான். ராவ் ஸாஹெப் டாக்டர். சி. கிருஷ்ணஸாமிஜயங்காரவர்களும், இப்பொழுது டில்லியிலிருக்கும் (Statistical Assistant, Indian Stores Department) ஸ்ரீமான். T. J. குமாரஸாமிஜயவர்களும் தம்மிடமிருந்த



இந்தூரின் காகிதக்கையெழுத்துப்பிரதிகளை அன்புடன் தந்துதவினார்கள். அப்பால் என்வேண்டுகோளுக்கிணங்கித் திருவனந்தபுரம் (Retired High Court Judge) ஸ்ரீமான் K. G. சேஷையரவர்கள் தங்கரிடமிருந்த காகிதக்கையெழுத்துப்பிரதியொன்றை யனுப்பி என்னை அடிக்கடி ஊக்கினார்கள். இப்பிரதி, வேறிரண்டுபிரதிகளோடு ஒப்புநோக்கித் திருத்தப்பெற்றதாயும், சிறந்தபாடங்களை யுடையதாயுமிருந்தது. அங்ஙனமிருந்தும், வேறுசில நல்லபிரதிகள்கிடத்தாலன்றி அச்சிடலாகாதென்றெண்ணி யிவ்வேலையை நிறுத்திவைத்திருந்தேன்.

அப்பால், சென்ற ஆண்டிலே நான் மதுரைக்குப்போயிருந்தபொழுது மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் இதன் ஏட்டுப்பிரதி யிரண்டிருப்பது தெரிந்து, அவற்றையும்வைத்து ஒப்புநோக்கித் திருத்தினேன். பின்னர் ஒருவாறு அச்சிட்டுமுடிக்கலாமென்ற துணிவுண்டாயிற்று.

மதுரையில் ஒப்புநோக்கினகாலத்தில், என்னுடையிருந்த துணைமைப் பாடங்கண்டுதவியவர்கள்,—மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் சைவ நூற்பரிசோதகரும் மகாவித்தவானுமாகிய ஸ்ரீமான். சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்களும், செ. சங்கக்கலாசாலையாசிரியர் ஸ்ரீமான். பண்டித சு. ஹரிஹரையரவர்களும்ாவர். இதனை யச்சிடுங்காலத்தும் அன்றார் அன்புடனாகியனர். அன்றா நுதனிகனிதாலதான் இஃது இவ்வளவிலேனும் வெளிவந்ததென்னலாம்.

மேலேகாட்டியவண்ணம் பலவகையிலும் உதவிபுரிந்த அன்பர்களுக்கெல்லாம் என மனமார்த்த நன்றியைச் செலுத்துவதன்றி வேறொன்றும் யான் செயத்தக்கதாகக் காண்கிலேன்.

தமிழ்நூல்களை யச்சிடுதற்கண் எனக்கு ஊக்கமுண்டாக்கி அவ்வப்பொழுது உபகரித்துவருபவர்களும், தொல்புகழ்ப் பாண்டித்துறையெனத் தமிழை மல்குறப்பாக்கும்மாண்புடைக்குரிசிலுமாகிய ஸ்ரீமான். T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்கள் இதனைச் செந்தமிழ்ப்பிரசாரமாக்கியுபகரித்தார்கள். அதனால், அப்பெருந்தகையாளர்க்கும், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்திற்கும் என்றும் நன்றிசெலுத்துங் கடப்பாடுடையேன்.

இச்சிறுநூலைச் சிறியென் வெளியிடுதற்குத் தோன்றாத்துணையாய் நின்றியக்கியருளிய ஆலவாயானாடிக்கமலங்களை யனவாதமும் வந்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

“செந்தமிழ்மந்திரம்”  
மாரிலாபூர்.  
அசுழயமுல் கார்த்திகையீ

இங்ஙனம்,  
அ. கோபாலையன்.



## நந்திக்கலம்பகம்.

பாயிரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மும்மைப் புலன முழுதின்ற முதல்வி போடும் விடைப்பாக  
<sup>1</sup>னம்மை தருக முத்தமென வழைப்ப வாங்கே சிறிதகன்று  
 தம்பின் முத்தங் கொளநோக்கிச் சற்றே நகைக்கும் வேழமுகன்  
 செம்மை முளரி மலர்த்தாளொஞ் சென்னி மிசையிற் புனைவாமே.

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

பொருப்பரையன் மடப்பாவை புணர்முலையின் முகடுதைத்த  
 நெருப்புருவம் வெளியாக நீறணிந்த வரைமார்ப  
 பருப்புரசை மதயாணைப் பல்லவர்கோ னந்திக்குத்  
 திருப்பெருக வருளுகின் செழுமலர்ச்சே வடிதொழுவே.

வஞ்சித்துறை.

<sup>2</sup>கரியின் முனம்வரு, மரியின் மலர்பத,  
 முருகி நினைபவர், பெருமை பெறுவரே.

நேரிசைவேண்பா.

திருவாணி யைக்குருவைத் <sup>3</sup>தென்முனியைப் போற்றத்  
 தருவாணி யாண்மையிறை சாரு—முருவாணி  
 யைங்கரனைச் சங்கரனை யாறுமுகத் தோனுமையைப்  
 பங்கிலைப்பார்க் கில்லைப் பவம்.

பாயிர முற்றிற்று.

## நூல்.

மயங்கிசைக் கோச்சகக்கலிப்பா.

மண்டலமா யம்பாமாய் மாருதமாய் வார்புனலா  
 யோண்சுடா யோளியென்னு மோருருவ முன்றுருவ  
<sup>1</sup>மைவடிவோ வளைவடிவோ மாசுதத்தின் நிகழ்வடிவோ  
<sup>2</sup>செவ்வடிவோ பொன்வடிவோ சிவனேதின் திருமேனி;

\*[அருவகையி னகங்குழைய வனலம்பு தெரிந்தவுணர்  
 பொருமதில்க ளாவை <sup>3</sup>மூன்றும் பொன்றுவித்த புனிதற்கும்  
 குருமணிசே ரணிமுறுவற் குலக்கங்கை நகிபாயத்  
 திருமுடியைக் <sup>4</sup>கொடுத்தாற்குஞ் செம்பாகக் திறம்பிற்தே;]

இலகோளிய முகிலை <sup>5</sup>வே லிறைவாரின் னியற்கயிலைக்  
 குலகிரியு மருமறையுங் குளிர்விசும்பும் வறிதாக  
 வலைகதிர்வேற் படைநந்தி யவனி <sup>6</sup>நா ராயணனில்  
 ஷலகுடையான் திருமுடியு முள்ளமுமே யுவந்தனையே.

(இவை தாவு.)

செழுமலர் <sup>7</sup>தூதைதரு தெரிகனை மதனன  
 நெழிநூடல் போடிபட வேரிதரு தூதலினை;

அருவகை யடிபெழ முடுகிய வவுணன  
 தொருபது முடியிற வொருவிர னிறுவினை.

(இவையிரண்டும் அராகம்.)

விசிகையிற் கோன்றையும் வெள்ளொருக்கும் விராய்த்தொடுத்த  
 வாசிகையி னூடேவெண் மதிக்கொழுந்தைச் சொருகினையே;

பாப்புலியி னுரியசைத்த பவுள்ளிப் படிவமெலா  
 மாரீரவாய்க் கருக்கச்ச யழலுமிழ வசைத்தனையே;

---

(பி-ம்) <sup>1</sup>மால்வடிவோ. <sup>2</sup>சேவ்வடிவோ. <sup>3</sup>இஃ திடைச்செருகலெனத்  
 தோற்றுகின்றது. <sup>4</sup>கூறப் பொன்றுவித்த முனிவர்க்கும், <sup>5</sup>கொடுத்தார்க்கும்,  
<sup>6</sup>வே ஷல்லானின், <sup>7</sup>நாராயணனும். <sup>8</sup>ததிரிநு,



சோர்மதத்த வார்துருதி சோணை நீ றொனத்துளிப்ப  
வேர்மதத்த கரியுரிவை யேகாச மிட்டனையே;

திசைநடுங்கத் தோன்றிற்று நீயுண்ட திறனஞ்ச  
முயிர்நடுங்கத் தோன்றிற்று நீயுதைத்த வெங்குற்றம்.

(இவை நான்கும் தாழிசை.)

அனைத்துலகிற் பிறப்பு நீ, யனைத்துலகி லிறப்பு நீ,  
யனைத்துலகிற் றுன்பமு நீ, யனைத்துலகி லின்பமு நீ ;

வானோர்க்குத் தாதையு நீ, வந்தோர்க்குத் தந்தையு நீ,  
யேனோர்க்குத் தலைவனு நீ, யெவ்வுயிர்க்கு மிறைவனு நீ.

(இவை முச்சீ ரோரடி யெட்டம்போதரங்கம்.)

ஊழி நீ, யுலகு நீ, யுருவு நீ, யருவு நீ,  
யாழி நீ, யமுத நீ, யறமு நீ, மறமு நீ.

(இவை இருசீரோடியெட்டம்போதரங்கம்.)

எனவாங்கு, (இது தனிச்சொல்.)

ஒருபெருங் கடவுணிற் பரவுது மெங்கோன்  
மல்லே வேந்தன் மயிலே காவலன்  
பல்லவர் தோன்றல் பைந்தார் நந்தி  
வடவரை யளவுந் தென்பெரி யளவும்  
1விடையுடன் மங்கல விசயமு நடப்ப  
வொருபெருந் தனிக்குடை நீழ  
லாசுவீற் றிருக்க வருளுக வெனவே.

(க)

(இஃது ஆசிரியச்சரிதகம்.)

நேரிசைவேண்பா.

எனதே கலைவளையு மென்னதே மன்னர்  
சினவேறு செந்தனிக்கோ னந்தி—யினவேழம்  
கோமறுகிற் சீறிக் குருக்கோட்டை வென்றும்  
பூமறுகிற் போகாப் பொழுது.

(உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பொழுதுகண் டாய்திர் கின்றது போகும் பொய்பற்கென்றுந்  
தொழுதுகொண் டேனென்று சொல்லுகண் டாய்தொல்லை நூல்வாம்பு  
<sup>1</sup>முழுதுகண் டானந்தி மல்லையங் கானன் முதல்வனுக்குப்  
பழுதுகண் டாயிதைப் போய்ப்பகர் வாய்சிறைப் பைங்குருகே. (௩)

எண்ணிக்கழிநெடிஸடியாசிரியவிருத்தம்.

குருகுதிர்முன் பனிக்கொதுங்கிக் கூசங் கங்குற்  
குளிர்சிவலை தோய்த்தெழுந்த நறுத்தண் வாடை  
யகுதுபனி சிதறவா வஞ்ச வானை  
யஞ்சலஞ்ச லென்றுரைத்தா லழிவ துண்டோ  
திருகுசினக் கடக்களிற்றுச் செக்கோ னந்தி  
தென்னவர்கோன் நன்குறும்பிற் சென்று சூழ்ந்த  
கரிகையினைப் பகைஞருட றுண்ட யாகத்  
துயிறுணர்ந்த வல்லாண்மைத் தொண்டை வேந்தே. (௪)

அறுசர்க்கழிநெடிஸடியாசிரியவிருத்தம்.

தொண்டை வேந்தன் சோளுடன் றென்னீ ரலங்கன் முந்நீருங்  
கொண்ட வேந்தர் கோனந்தி கொற்ற வாயின் முற்றத்தே  
விண்ட வேந்தர் தந்தாடும் வீரத் திருவு மெங்கோனைக்  
கண்ட வேந்தர் கோன்மின்க ளென்னுங் கன்னிக் கடுவாபே. (௫)

எழுசர்க்கழிநெடிஸடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

கரிவா யிரட்ட லாவியம்ம மன்னர்  
கழல்நுட வங்கண் மறுகே  
பரிவார் மருப்பி னயிரா வதத்தி  
எடுபொர்செய் கந்தி வருமே  
கோடுவார் புனைத்து கருவார் படைக்கண்  
மடவா ரிடைக்குண் மனமே  
பரிவா யிருக்கு மகனேயி முன்றின்  
மணிபூச லாடன் மறவே. (௬)

(3-1) <sup>1</sup>முழுதுகண் டாய்திதைத் தாராத் தோன்றன் முரிசுறும்பிற்  
பழுதுகண் டாய்தி மல்லையங் கானந் பனிக்குருகே.



### புயவகுப்பு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

மறமத கரிதிசை நிறுவின் மணிநகை யவர்மன நகுவன  
விறலர சர்கண்மன நெகிழ்வன விரைமலர் களிமுலை பொருவன  
திறலுடை யனதொடை புகழ்வன திகழொளி யனபுகழ் ததைவன  
நறுமல ரணியணி முடியன <sup>1</sup>நயபர நினதிரு புயமதே. (எ)

கலவிருத்தம்.

புயங்களிற் பூவைமார் பொங்கு கொங்கையி  
னயங்கொளத் தகுபுகழ் நந்தி கச்சிகுழ்  
கயங்களிற் கடிமலர் துழாவிக் காமுகர்  
பயங்கொளப் புகுந்தது பருவ வாடையே. (அ)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வாடை நோக வீசு மால் மாரன் வாளி தூவுமா  
லாட லோத மார்க்கு மாலை னாவி காக்க வல்லோ  
வேடு லாவு மாலை சேரி ராசன் மல்லை நந்திதோள்  
கடி னால் லர்வ ராது கொங்கு கிம்மு கோதையே. (க)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கோதை சோரிற் சோர்கொங்கை கிம்மில் கிம்மு குறுமுறுவற்  
சோதி வெளுக்கில் வெளுமருங்கு றுவளி னீயுந் துவள்கண்டாய்  
காது நெடுவேற் படைநந்திகுண்டன் கச்சி வளநாட்டு  
மாத ரிவரோ <sup>2</sup>டுறுகின்றாய் வாழி மற்றென் மடநெஞ்சே. (க0)

ஷை வேறு.

நெஞ்சாகுல முற்றிங் னைமெலிய  
திலவின்கதிர் நீளேரி யாய்விரியத்  
துஞ்சாநய னத்தொடு சோருமிவட்  
கருளாதொழி கின்றது தொண்டைகொலோ

(பி-ம்) <sup>1</sup>நயபர னுடையிரு புயமுமே என்றிருக்கலாம். <sup>2</sup>உறுகின்ற வாழி.

செஞ்சாவி வயற்படர் காவிரிசூழ்

திருநாடுடை நந்தி சினக்கலியின்

வெஞ்சாயன் மறைத்த தனிக்குடையான்

விடைமண்பொறி யோலை விடேல்விடுகே.

(கக)

கட்டளைக்கலித்துறை.

விதிதர்கோல் லோபன நடுடை வீர சற்குமுன்னின்

றிதிதர்கோல் லோபன் டிறுக்குந் திறையெரி கானத்தும்மை

யிதிதர்கோல் லோபந னந்தியெங் கோனயி ராவதத்திற்

யிதிதர்கோல் லோபடை மன்னீரென் னுமங்கள் பாவனையே. (கஉ)

வஞ்சிவிருத்தம்.

வன்னவர்குழல் வேணியும் வாதைகணீர்

நனைவார்குசி லும்மிவை நாளுமிரா

வினைவார்கழ னந்திவி டேல்விடுகின்

கனைவார்முர சொத்தது காரதிர்வே.

(கங)

தரவுகோச்சகக்கலிப்பா.

அதிர்குல மணிநெடுந்தே ரவனிரா ரணன்களிற்றின்

குறிநொய்ய வெண்மருப்புக் கனவயிரஞ் செறிந்ததான்

மதுகைகோலோ வநிபுலிக்கோ னகரிகோலோ மாளிகைசாய்ந்

தெதிதேதே கெட்கின்ற தெவ்வூர்கோ லறியோமால்.

(கச)

நேரிசைவேண்பா.

ஓம மறைவாண ரொண்பொற் கழல்வேந்தர்

தாம முடிக்கணிந்த தாளிப்புற—கோமறுகெற்

பாவடிக்கெற்ப பல்யானைப் பல்லவர்கோ னந்திதன்

பெயடிக்கிழக் காணலாஞ் சென்று.

(கரு)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ரென்றஞ்சி மேற்செங்கண் வேழஞ் சுவப்பச் சிலந்திகைப்ப

வன்றுஞ் சினத்தா ரினமறுத் தார்போலு மஃதஃதே

(கம்) சினத்தா ரகர்மறுத்.



குன்றஞ்செய் தோணந்தி நாட்டங் குறிஞ்ருக் கோட்டையின்மேற்  
சென்றஞ்சப் பட்டதெல் லாம்படு மாற்றலர் திண்பதியே. (கௌ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பதிதொறு புயல்பொழி தருமணி பணைதரு பருமணி பகராநெற்  
கதிர்தொகு வருபுனல் கரைபொரு திழிதரு காவிரி வளநாடா  
நிதிதரு கனிகையு நிலமக ஞ்ரீமையு மிவையிவை யுடைநந்தி  
மதியிலி யரசர்நின் மலாடி பணிகிலர் வானக மாள்வாரே. (கௌ)

கலிவிருத்தம்.

ஆட்குலாங் கடற்படை யவனி நாரணன்  
றோட்குலா மதுமலர்த் தொண்டை வாய்ச்சியர்  
வாட்குலாங் கண்ணினால் வளைத்த மம்மர்நோய்  
மீட்கலா மடல்கையில் விரவு மாகிலே. (கஅ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

விரவாத மன்னரெலாம் விண்ணோற வெள்ளாற்று  
வெகுண்டோன் றெண்டைக்  
கிரவாத பரிசெல்லா மிரந்தேற்றும் பாவைமீ  
ரெல்லீர் வாடை  
வரவாதை யுற்றிருந்து வருந்துவார் பலரென்றும்  
வாழி வாழி  
பாவாதை நந்திசெங்கோ விதுவாகி லதுபார்க்கும்  
பரிசு நன்றே. (கக)

ஷெ. வேறு.

நன்றுந்நெடி தாயகிர் கின்றதிரா  
நலிதின்றது மாருத சாலமெனக்  
கென்றின்னில வென்று மிளம்பிறையு  
மெரியெசொரி கின்றதி யாதுசெய்கோ  
வன்றிந்நில மேழு மளந்திரோ  
னடலுஞ்ரம கோப னடங்கலர்போ  
வின்றென்னுயி ரன்னவள் சொங்கையைவிட்  
டெங்குன்றுயில் கின்றன னெழையனே. (உ௦)

## வஞ்சித்துறை.

எழை மார்துணை, வாழி நந்திதண்  
னீழல் வெண்குடை, யூழி நிற்கவே. (உக)

எழுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.  
நிற்க மன்னவர் நிரந்த வெண்குடை  
மிடைந்த நீள்கடை நெறிந்தகை  
விற்கோ ணன்னுதன் மடந்தை மார்பிக  
முயங்கு தோளவனி நாரணன்  
நற்கொள் வார்மதிற் கச்சி நந்தி  
நலங்கொ ளன்னவ னலங்கண்மே  
லொற்க மென்மக னுரைசெய் தோவுல  
களிப்ப னித்திற னுரைத்திடே. (உஉ)

## இணைக்குறளாசிரியப்பா.

உரைவாம் பிகந்த வுயர்புகழ்ப் பல்லவ  
னாச் கோமா னடுபோர் நந்தி  
மாவென் னாற்று மேவல்க் கடந்த  
செருவே லுயர்வு பாடினன் கொல்லோ  
செருநற் றுணியரைச் சுற்றிப்  
பாடு திறப்பத் தன்னாற் பல்கடை  
திரிந்த பாண னுந்தார் பெற்றுக்  
காடித் தளிர்ந்த காணக் கொன்றையின்  
புகுப்பூப் பொலன்கல னணிந்து  
விளங்கொளி யானை னிப்போ  
தினங்கனி யாளை பெருத்தமிசை யன்னே. (உ௩)

## அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அன்ன மடமயிலே யாவி மதயாளை நந்தி வநியோர்  
சொன்ன பொருணல்து வள்ள நெருகித் தொண்டை வளகாட்  
டன்ன கடைபாளை பங்குல் பெரியாளை யங்கை யகல்வான்  
நினை மெலிவாளை னாவி னிடையாளை நெர்வ மயிலே. (உ௪)

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மயில்கண்டான் மயிலுக்கே வருந்தி யாங்கே

மான்கண்டான் மாணுக்கே வாடி மாதர்

குயில்கண்டாற் குயிலுக்கே குழைநி யாகிற்

கொடுஞ்சரம்போக் கொழிநெஞ்சே கூடா மன்ன

ரெயில்கொண்டான் மல்லையங்கோ னந்தி வேந்த

னிகல்கொண்டா நிருங்கடம்பூர் விசம்புக் கேற்றி

யயில்கொண்டான் காவிரிநட் டன்னப் பேடை

யத்சயிக்கு நடையாரை யகல னூற்றேன்.

(உரு)

கலிவிருத்தம்.

நூற்க டற்புல வன்னுரை வெண்டிரை

நாற்க டற்கொரு நாயக னந்திதன்

கோற்க டைப்புரு வந்துடிக் குந்துனை

வேற்க டற்படை வேந்தர்தம் வீரமே.

(உசு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வீர தீரணல் றிறலவிர் கஞ்சகன் வெறியலூர்ச் செருவென்றோ

னூர்வ மாவுள நின்றவ ரன்பன்மற் றவன்பெருங் கடைநின்ற

சேர சோழருந் தென்னரும் வடபுலத் தரசருந் திறைதந்த

வீர மாமத கரியிவை பரியிவை யிரவலர் கவர்வாரோ.

(உஎ)

ஷெ. வேறு.

கவரிச் செந்நெற் காடணி சோலைக் காவிரி வளநாடன்

குமரிக் கொண்கன் கங்கை மணுளன் குரைகழல் நிறனந்தி

யமரிற் றெள்ளாற் றஞ்சிய நெஞ்சத் தரசர்க டிரன்போரு

மிவரிக் காணத் தேசிய வாரென் னெழினகை யிவனோடே. (உஅ)

ஊசல்.

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஒடசிக்கண் மடல்லை ராடாமோ லுச

லுத்தரிகப் பட்டாட வாடாமோ லுச

லாடசப்பூண் மின்னாட வாடாமோ லுச

லம்மென்மலர்க் குழல்சரிய வாடாமோ லுசல்



கடலர்க்குத் தெள்ளாற்றில் விண்ணருளிச் செய்த  
கோமுற்றப் படைநந்தி குவலயமார்த் தாண்டன்  
கடவற்கு முன்றோன்றல் கைவேலைப் பாடிக்  
காஞ்சிபுர மும்பாடி யாடாமோ ளுசல். (௨௬)

கலிவிருத்தம்.

விசன் மறந்தாறு மொண்கழ லம்மாளை  
விசன் மறந்தாறு மெல்லிய லென்பேதை  
பூச விலக்கிலவேற் பொற்கழ னந்திநின்  
பாசிலை யந்தொண்டை யல்லது பாடாளே. (௩௦)

நேரிசைவேண்பா.

பாடிய நாவலரோ வேந்தரோ பல்புரிப்  
பிடியன் மாகனிற்றுப் பிச்சத்தார்—கடார்  
படையாறு சாயப் பழையாறு வென்றான்  
கடையாறு போந்தார் கலந்து. (௩௧)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கலங்கொ ளலங்கல் வேணந்தி கச்சி நாட்டோ னவன்கழல்  
புலங்கொ ளோளிய நல்லோர்க்கும் புகல்கின் றோர்க்கும் பொன்னா  
நலங்கொண் முதுவன் முகஞ்சாய்த்து நாண நின்று மெல்லவே  
விலங்கல் வைத்த யின்னோக்கின் மேலு முண்டோ வினையெற்கே.)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வினையின் செம்பன் பரிவு மிவடன் மெலிவுமென்பூர்  
திரையும் வினைத்த வாமுநன் மீறுதென் ளாற்றுகள்ளார்  
முனையும் நேக முனிந்தபி ான்முனை யிற்பெருந்தென்  
வனையும் வடவேல் கடத்தார்தண் சாவின் வார்புனமே. (௩௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

புனத்து வின்ற வேங்கைமேற் புகைந்தே முந்த வானியின்  
சினத்தை யன்றோ ழித்தனைச் செல்க்கை விரி திரையா  
மனத்து னின்ற வெஞ்சினம் மலைத்தல் கண்ட திர்த்தமான்  
வனத்த கெற் திர்த்ததோ நந்தி மல்கு யார்ப்படுத. (௩௪)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஆர்க்கின்ற கடலோத மார்க்கு மாறு  
மசைகின்ற விளந்தென்ற லசையு மாறுங்  
கூர்க்கின்ற விளமதியங் கூர்க்கு மாறுங்  
காணலாங் குருக்கோட்டைக் குறுகா மன்னர்  
போர்க்கின்ற புகர்முகத்துக் குளித்த வாளி  
பூதலத்தில் வடிம்பலம்பப் பூண்ட வில்லோன்  
பார்க்கொன்று செந்தனிக்கோற் பைந்தார் நந்தி  
பல்லவர்கோன் றன்னருள்யாம் படைத்த ஞானே. (௩௫)

கலிவிருத்தம்.

ஞான்ற வெள்ளருவி யிருவி பெங்கள்பொற்  
றோன்றல் வந்திடிற் சொல்லுமி னெண்கடர்  
போன்ற மன்னவ னந்திதன் பூதரத்  
தீன்ற வேங்கை யிருங்கணிச் சூழ்ச்சியே. (௩௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சூழி வன்மத யானையின் பிடர்படு சுவடிவை சுவட்டிண்கீழ்  
வாழி யிந்தில மன்னர்வந் தனுதின மிறைஞ்சிய வடுக்கண்டோ  
மாழி மன்னவ வண்ணை ராய்ச்சிய ரடுங்கயிற் றடியிட்ட  
பாழி மன்னெடுந் தோள்வடுக் கண்டிலம் பல்லவ பகர்வாயே. (௩௭)

ஷை வேறு.

பகரங்கோ ணெடுந்திவலை பணிவிசும்பிற் பறித்தெறியப்  
பண்டு முந்நீர்  
மகரங்கோ ணெடுங்குல வரைதிரித்த மாலென்பர்  
மன்னர் யானே  
சிகரங்கள் போன்மடியத் தெள்ளாற்றுக் கண்டிவந்தான்  
றென்னன் றெண்டி  
நகரங்கைப் படுத்தபிரா னந்திர பறிபணிகோ  
னங்கள் கோவே. (௩௮)

ஷெ. வேறு.

நங்கன்கோத் தொண்டை வேந்த னுமவேன் மன்னர்க் கெல்லாந்  
தங்கன்கோ னங்க நாடன் சந்திர குலப் காசன்  
நிங்கன்போற் குடையி னீழற் செய்பகோல் செலுத்து மென்ப  
ரெங்கன்கோல் வகை னில்லா விபரித மிருந்த வாரே. (௩௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆற ளிறலி போர்வன்மை யாலம ராடியப்பாற்  
பாறார் களிற்றுப் பல்லவர் கோனந்தி மல்லையன்றிக்  
கூற ளிவளிளங் கொங்கை யவன்வளர் தொண்டையல்லா  
ஐற நிவடரு மேனியு நாமென்கோ னுணுவதே. (௪0)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நானு தித்திரு மடவார் முன்பு நி னன்போற் கழலினை தொழுதாரிற்  
பூனா கத்தொளிர் பொலனா கச்செய்த புதுமென் றொண்டைய தருளாயே  
வானு னோச்சுனி களிபா னைப்படை வயவே லடையலர் குலகாலா  
கோளுமைர்கொருகு நறபுண்டோவுனாகொங்கா சின்ன றுசெங்கோலே. ( )

ஷெ. வேறு.

செங்கோல் வகைக்கை யிவளந் துவண்டு  
செறிமாமை வாட வெழிலா  
ரங்கோல் வகைக்கை யினையா நிழப்ப  
வாசான்வ தென்ன வகையோ  
தங்கோல் வகைத்த திகந்தோர் கோழர்  
தமிழ் மன்னர் சின்ற நிலமெல்  
வெங்கோ ளிமிர்த்த வறையுஞ் சிவந்த  
சிறனந்தி மேன்மொழிவையே. (௪2)

கலிநிலைத்துறை.

பொதியர் தொண்டைப் பச்சமலர் முற்றந் தெருவந்து  
சிதியா னென்றும் மேனி வெளுத்துற மெலிவாளே  
பொழிப வண்ணைத் தண்ணரு னாந்தித னூர்மட்டோ  
உழிவார் தயாக் கடல்வட்டத்தொரு வண்கோவே. (௪௩)



அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஒருகோமக னந்தி யுறந்தையர்கோ  
னுயர்நீள்வல யத்துயர் வானேவனே

குருகோடு வயற்படர் காவினியிற்  
குலவும்புயல் கண்டு புகார்மணவிற்

பெருகோடு நெடுங்கழி சூழ்மயிலைப்  
பெருமானது பேரணி நீண்முடிமேற்

றருகோதை நினைந்தயர் வேன்மெலியத்  
தழல்விசுவ தோருளிர மாமதியே.

(சச)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மதிய மெரிசொரிய மாலையம் மாலை  
மறந்தும் புலராது கங்குலெலாங் கங்குற்

கதிர்செ யணிவண்டு கார்தாரம் பாடக்  
கனிவண்டு புருந்தலவுங் காலமாங் காலம்

பதியின் வளார்தறறுந் தொண்டையங்கோ னந்தி  
பல்லவற்கு நேராத பாவையர்தம் பாவை

விதியின் வினாவுகண் டியாமிருப்ப தல்லால்

வினைமற்று முண்டோநம் மெல்லோதி மாட்டே. (சரு)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

மாட்டாதே யித்தனைநான் மானந்தி வான்வரைத்தோள்  
பாட்டாதே மல்லையர்கோன் பரியனைப் பருச்சுவடு

காட்டாதே கைதைப் பொழிலுலவுங் காவிரிநீ

ராட்டாதே வைத்தென்னை யாயிரமுஞ் செப்தீரே.

(சக)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

செய்ய வாய்மிகக் கரியகண் வனமுலை

செறிந்திற் று மருங்குற்கொம்

பைய சாலவு மவிரிழை யல்குல

மதுமலர்க் குழலென்றால்

வெய்ய வெப்பவி யாதகுஞ் சாந்தி  
விரவ னிவணைப்போய்  
நைய நாமிய னகரிகை தொழுதில  
நம்முயி ரளவன்றே.

(சஎ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அளவுகண் டாற் றுடங் கைத்துணை போலு மாசர்புகும்  
வளவுகண் டானந்தி மாடு தயன்வையந் தன்னின்மகிழ்  
தளவுகண் டாலக்ன வெண்ணகை யாற்றமி யேனதுள்ளங்  
களவுகண் டா முகத் துக்கண்க ளாய கயற்குலமே.

(சஅ)

எண்சர்க்கழிநேடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

குலமாபு மொவ்வாது பயின்று வந்த  
குடித்தொழிலுங் கொன்படையின் குறையுங் கொற்றச்  
சிலவளவுஞ் சந்தியாத் தேவ்வர் தேயந்  
தெள்ளாற்றிற் செருவென்ற செங்கோ னந்தி  
புலவாசைப் புறங்கண்ட புகழ்சை் கோவே  
பூவலபந் தனிற்கரியாய் நின்ற மன்னு  
சொலவரிய திருநாம முணக்கே யல்லாற்  
சொல்லொருவர்க் கிசையுமோ தொண்டைக் கோவே.

(சக)

அறுசர்க்கழிநேடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

கோவே மடில் மடிலயர்க்கோ கோவே வேண்டு லிலவாகண்  
கோவே மடில் மடிலபது கொண்டார் குறையு மாறறியென்  
கோவே மடில் ண்முடியார் கொற்ற நந்தி கச்சியுளார்  
கோவே மடில் யுள்ளுமெங்கள் கோவே கம்ப ரானாரே.

(சூ0)

எழுசர்க்கழிநேடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

ஆகநிக மாமை யணிகெநிக மேனி யலரிகே வாரு மயலோர்  
பொகநிக சங்கு புறகநிக சேரி பொருபுணரி சங்கு வகாமென்  
நுகிடறு காணல் வளமயில் யாரி நயபாணு மெங்க ளளவே  
மேகோடியுருக்கிவை யிவையும்குஞ்சியிலகில்வாழ்வதுளதோ.

(1)

நேரிசைவேண்பா.

உளமே கொடிமருங் குண்டில்லை யென்னி  
விளமுலைக ளெவ்வா றிருக்குங்—கிளரொளிய  
தென்னிலவேற் கண்ணினு டெள்ளாற்றில் வென்றகோன்  
முன்மயிலே யன்னு டனக்கு. (ருஉ)

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

தனக்குரிய வெண்கொங்கை தரன்பயந்த மழகளிற்றுக்  
காக்கித் தன்பா

லெனக்குரிய வரைமார்ப மெங்கையர்க்கே யாக்கினு  
னிகல்வேன் மன்னர்

கினக்கரியும் பாய்மரவுந் தெள்ளாற்றிற் சிந்துவித்த  
செங்கோ னந்தி

மனக்கினியா னவனிட்ட வழக்கன்றோ வழக்கிந்த  
வைபத் தார்க்கே. (ரு௩)

எழுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

தார்வட் டக்கினி மருவுஞ் சொற்பகர்  
தளரிடை தையல் வஞ்சிக்கின்

றேர்வட் டத்தனி மதிவெள் ளிக்குடை  
கொடிதென் றுலது பழுதன்றோ

பொர்வட் டச்சிலை யுடைவாள் பற்றிய  
பொருகடன் மல்லைப் புரவலனே

பார்வட் டத்தனி மதயா னைப்படை  
யுடையாய் பல்லவ ரடலேறே. (ரு௪)

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

அடலேறு வலத்துயர் வைத்தபிரா  
னடலுக்ரம கோப னடங்கல்தா

மடலேறிட வாகை புனைந்தபிரான்  
வடலேங்கட நாடுடை மன்னர்பிரான்



பெடையேறு நெடுங்கழி சூழ்பயிலைப்

பெருமானது போரு ணீண்முடிமேன்

மிடலேறிய கோதை நனைந்தயர்வான்

மெலிபத்தழல் வீசுமி மாமதியே.

(௫௫)

காலம்.

எண்சர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

மலர்க்குழ லமர்ந்தினிய வண்டார்க்குங் காலம்

வரிக்குயில்கண் மாவிலினர் தளிர்கோதுங் காலம்

சிலர்க்கெல்லாஞ் செழுந்தன்ற லழுதளிக்குங் காலம்

திமினியேற் கத்தென்ற நிவீசங் காலம்

மலர்க்கெல்லாங் கோனந்தி பன்மாடக் கச்சிப்

பனிக்கண்ணூர் பருமுத்தம் பார்த்தாடுங் கால

மலர்க்கெல்லா மைக்கணைவே ளலந்துற்றுங் கால

மகன்றோ எனவநம்மை யயர்த்துவிட்ட காலம்.

(௫௬)

கலிவிருத்தம்.

காலனை வாணர்பயில் காவிரிந் தூடா

ஞாலமொரு கோவினி னடாவுபுகழ் நந்தி

நிலயில் கோதையிவ னின்னருள்பெ றுறோற்

கோலவகை கோடலிது மன்னர்புக ழன்றே.

(௫௭)

அறுசர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

பூவல னந்தி பெங்கர் பொன்னிரண் னுட்டு மன்னன்

வாயில் போற்று சாயல் வாணுதற் சேடி காணுங்

ஞாவலர் பொழிலிற் கோலக் கோட்டிடை யில்லை யாகி

விாவலர் மலர்க் னெங்கு மில்லைபோ ளுத் து வேனே.

(௫௮)

கை வேறு.

நுத் தந்திநிந் தானிலங் காவலன்

மாவே னவிரமுத்த

மல்கு வெண்துடைப் பல்லவர் கோளரி

மல்லவர் திண்டொன்றோன்

மெல்கு தொண்டையுந் தந்தருள் கிலன்விடை  
மணியொடும் விடியாத  
வல்லி னோடும்வெண் டிங்களி னொடுமுள  
னுய்வகை யறியேனே.

(ருசு)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அறம்பெருஞ் தனிச்செங்கோன் மாயன் றொண்டை  
யங்களிபோற் சிவந்து திரு முகத்துப் பூத்து  
மறிந்துளதே பவளவாய் மருங்கி லாநிம்  
வல்லியிடை மணிமுறுவன் முத்துச் சால  
நெறிந்துளதே கருங்குழலங் குவளை கண்க  
னெடியவேய் தொடியதோ ணேர்ந்து வெம்மை  
செறிந்துளவே முலைசிலையே புருவ மாகி  
யவார்மம்மைச் சிந்தைநோய் திருத்தி னாரே.

(சு 0)

இணைக்குறளாசிரியப்பா.

திருவின் செம்மைபு நிலமக னுரிமையும்  
பொதுவின்றி யாண்ட பொலம்பூட் பல்லவ  
தோடுணை யாக மாவெள் ளாற்று  
மேவலர்க் கடந்த வண்ணு னந்திரின்  
றிருவரு நெடுங்கண் சிவக்கு மாகிற்  
செருநர் சேரும் பதிசிவக் கும்மே  
நிறங்கிளர் புருவந் துடிக்கி னின்கழ  
விதைஞ்சா மன்னர்க் கிடந்துடிக் கும்மே  
மையில் வாளுறை கழிக்கு மாகி  
னடங்கார் பெண்டிர்  
பூண்முலை முத்தப் பூண்கழிக் கும்மே  
கடுவாய் போல்வளை யதி நிண்ணெடு  
மருவா மன்னர் மணந்துடிக் கும்மே  
மாமத யானை பண்ணி  
னுதிர் மன்னுதின் னெதிர்மலை நோர்க்கே.

(சு ௧)

## நேரிசைவேண்பா.

தாரதேயே யெம்மகிளச் சொன்னீரே தொண்டைமேற்  
போசை வைக்கும் பிராயமோ—நேராதா  
ரான்வலியாற் கொண்ட வகன்ருல மத்தனையுந்  
தோன்வலியாற் கொண்ட தயக்கு.

(சுஉ)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

தயக்குகித் தான்மயில் வாங்குகித் தான்மயில் வித்திவளை  
வயக்குகித் தான்மயில் வஞ்சனை மாண்மல்க் காவகத்து  
முயக்குகித் தான்மயில் வாங்குகித் தான்முன சின்றிவளை  
மயக்குகித் தான்மயில் மாடுகு தடவென்று வட்டிப்பனே.

(சுநட)

## சம்பிரதம்.

என்றிங்கச்சுழிநெடியடிபாசிரியலிருத்தம்.  
வட்டன்றே சித்தனை மிகவுந் காண்மின்  
மத்தறக்கை கொட்டினென் மாவின் வித்தொன்  
நிட்டன்றே பழம்பழப்பித் துண்ணக் காண்மி  
விசுவயல்ல சம்பிரத மிகலிற் றெள்ளாற்  
நட்டன்றே போன்றும்வகை முனிந்த நந்தி  
பவரிசா ராயனன்பா ராளுங்கோமான்  
குட்டன்றே மழைநீரைக் குடங்கை கொண்டு  
குணாகடனைக் குடிச்சின்றென் குடிக்கின் றேனே. (சுச)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

குடக்குடை வேந்தன்மேன் னுடை மன்னன் குணக்கொடு  
வடக்குடை பாணந்தி மாடுகு தயனிந்த வையமெல்லாம்  
மடக்குடை யேந்திய பன்னவன் நன்னெய்ம் பாரதியத்  
தடக்குடை மானாயல் லாற்குறி மேயிச் சுடர்ப்பிறையே. (சுந)

## கலிலிருத்தம்.

பிறையவத் கொடுசுடைப் பிறங்க ஞானா  
கைகொதன் முடிந்தவ எயாரி ராண  
கைகொழி தொண்டையோன் றென்றை கண்டபி  
பிறையவத் சக் குந் தினஞ்ச் சிந்தநே. (சுச)



ஷெ வேறு.

ஈகின்றது புனமுந்தினை யாமும்பதி புதுநா  
ளாகின்றது பருவம்மினி யாகும்வகை யறியேன்  
வாழ்கின்றதொர் புகழ்நந்திதன் வடவேங்கட மலைவாய்த்  
தேய்கின்றதொ ருருவத்தொடு திரிவாரது திறமே. (௯௭)

எழுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

திறையிடுமி னன்றி மதில்விடுமி னுங்கள்  
செருவொழிய வெங்கண் முரசு  
மறைவிடுமி னிந்த வவனிதனி லெங்கு  
மவனுடைய தொண்டை யரசே  
நிறைவிடுமி னந்தி கழல்புகுமி னுங்க  
ணைடுமுடிகள் வந்து நிகழ்த்  
துறைவிடுமி னன்றி யுறைபதிய கன்று  
தொழுமினல துய்ந்த லரிதே. (௯௮)

கலிவிருத்தம்.

அரிபயி னெடுநாட்டத் தஞ்சன முழுதுட்டிப்  
புரிசுழன் மடமாணப் போதா விட்டாரா  
னாபதி யெனுநந்தி நன்<sup>1</sup>மயி லாபுரியி  
லுருவுடை யிவடாய்க் குலகொடு பகையுண்டோ. (௯௯)

மதங்கியார்.

தரவுகோச்சகக்கலிப்பா.

பகையின்றிப் பார்காக்கும் பல்லவர்கோன் செங்கோவி  
னையும்வான் மையும்பாடி நன்றாடு மதங்கிக்குந்  
தகையுறுண் லாடையநித் தனபா மவற்றோடு  
யிகையொடுங்கா முன்மரிக்கந் தினைவிலக்க வேண்டாபோ. (௧00)

கலிநிலைத்துறை.

வேண்டா சென்னும் வேந்தர் பிராந்தே மெய்ப்பன் |  
பூண்டா னாங்கா யன்றிவ னென்றற் பொல்லாதோ

(10-ம்) <sup>1</sup>மயிலப்பூரிச்.

மூண்டார் தெள்ளாற் றுள்ளே முழ்க முனிவாறி  
மிண்டா னந்திக் கென்மக டோற்கும் வெண்சங்கே. (எக)

வேண்டுறை.

வெண்சங் குறங்கும் வியன்மாதர் முற்றத்து விடியவேவான்  
வண்சங் கொலிப்ப மடவர்கள் வினையாடு மல்லேவெந்தன்  
றண்செங்கோ னந்தி தனிக்குடைக்கீழ் வாழாரிற்  
கண்சிம் புனியாரோ யாமோ கடவோமே. (எஉ)

கலிவிருத்தம்.

கடற்கூதிர் மொய்த்த கழிப்பெண்ணை நாரை  
மடற்கூறு தோறு மலிமல்லை கங்கு  
ஸடற்கூடு சாவே யமையாத வர்வை  
திடற்கூறு வேணக் சேதாள் யுண்டோ. (எங)

எண்சர்க்கழிநெடிஸடியாசிரியவிருத்தம்.

உண்டினாயிற் செங்கழி நிஸஞ்சி மாடே  
யோண்பொழிவிற் சண்பகத்தார் தடவி யோடித்  
தண்டலையிற் பூங்கமுளம் பாளை தாவித்  
தமிழ்த்தென்றல் புகுந்துலவுந் தண்சோ னாடா  
யின்பொந்தின் கரியளவும் வீராஞ் செல்லும்  
விடெல்விடுகு நிகடவும் வீதி தோறுந்  
திண்டறுகண் மாத்தொழுத பாவை மார்க்குச்  
செங்கோல னல்லையோ நிகெப் பட்டே. (எச)

அறுசர்க்கழிநெடிஸடியாசிரியவிருத்தம்.

பட்ட வெந்தத்தம் பூனாடும் பாவையார் நானெந் தெள்ளாற்றில்  
வட்ட வெஞ்சிலை நாளிடக் கழித்தவன் மல்லையின் மயிலன்னாள்  
விட்ட கூத்தலும் விழிபுண் முறுவறு துதன்மிசை ரிடுகோல  
மிட்ட பொட்டினொ டிமுழைப் போகமு மெழுதவு மாகாதே. (எரு)

வேறு.

ஆராத போக மயில்விளைத் தகன்ற வவன்கை  
போவாத சங்கு மருவா னென்ற போதுவண்டோ

.... .... .... ....  
.... .... .... .... (எக)

மறம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

அம்பொன்று வில்லொடித னுணறுத னுன்கிழவ னைசந்தே னென்றோ  
வம்பொன்று குழலானை மணம்பேசி வரவிடுத்தார் மன்னர் தூதர்  
செம்பொன்செய் மணிமாடத் தெள்ளாற்றி னந்திபதஞ் சேரா ரானைக்  
கொம்பன்றோ நங்குடிவிற் குறுங்காலு நெடுவளையுங் குனிந்து பாரே. (1)

ஷே வேறு.

பாவையர் பரிந்து தாங்கும் பனிமலர் செறிந்த செந்திற்  
கோவையேய் நந்தி காக்குங் குளிர் பொழிற் கச்சி யன்னாள்  
பூவையும் பந்துந் தந்து புல்லினு ளென்னை யென்னே  
மாவியல் கானம் போந்த தறிகிலேன் மதியி லேனே. (௭௮)

ஷே

\*நீண்டதாங் கங்கு லெங்கு நிறைந்ததாம் வாடை பொங்கி  
மூண்டதா மதியி னோடே முயங்குதார் வழங்கு தெள்ளாற்  
நீண்டினார் பரியுந் தேரு மிருகைவென் றெருகை வேழந்  
தூண்டினு னந்தி யிந்தத் தொண்டைநா ளெடைய கோவே. (௭௯)

வேண்ணோறு.

கோலக்கொடியன்னவாநீள்செறுவிற்குறுதேன்வழிகொண்டலருங்குவளை  
காலைப்பொழுதின்னெழுதன்னியர்தங்கண்ணின்படிகாட்டிகச்சீயின்வாய்  
மாலத்தெள் ளாறெறிந்த மாளே தயன்குடைக்கீழ்  
ஞாலத்தோ டொத்ததே நான் பெற்ற நறுங்கொம்பே. (௮0)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

கொம்புயர் வாமை நாக மெதிர்வந்த நந்தி குலவீர ராக மழியத்  
தம்பிய ரெண்ண மெல்லாம் பழுதாக வென்ற தலைமான வீர துவசன்  
செம்பியர் தென்னர் சேர ரெதிர்வந்து மாய செருவென்ற பாரி முடிமேல்  
வம்புயர்தொண்டைகாணுமடமாதர்தங்கைவளைகொண்டதென்னவல்லமே.

குறள்வேண்செந்துறை.

வலம்வரு திகிரியு மிடம்வரு பணிலமு மழைதவழ் கொடிபோலக்  
குலமயில் பாவையு மெறிகடல் வடிவமு மிணவரிவை கொண்டாயே. (1)

\*மேற்பாட்டிற்கும் இதற்கும் அந்தாதித்தொடை இல்லை.

கலிவிருத்தம்.

கொண்ட லுறும்பொழில் வண்டின மாமணி

வண்ட லிடுங்கடன் மல்லைகா வலனே

பண்டை மாமா மெய்தபல் லவனே

தொண்டை பொற்று வ றிவடோள் வளையே.

(அங்)

நேரிசைவேண்பா.

தோளான் மெய்யாமே யாழ்கடலாற் சேராமே

வானா பெறலாமே வாயற்றிர்—கேளாதார்

குஞ்சாங்கள் சாயக் குருக்கோட்டை யத்தனையு

மஞ்சாங்க ளார்த்தா னநுள்.

(அச)

அயசர்க்கழிநேடிஸடிபாசிரியலிருத்தம்.

அருளான தெய்வையர்க்கேயன் னுபென் றியம்பிடுமெங்கன்னி செஞ்சொற்

நெருளாமே னல்குறந்தி தென்னாற்றிற் பொருதபார் தன்னி லந்நா

லிருளான மதகரியும் பாம்பாவு மிரதமுங்கொண் டெதிர்த்தார் தம்முன்

மருளாமே நன்கடம்பூர் வானேற வளைந்துவென்ற மன்ன ரேறே. (அரு)

ஷை வேறு.

ஏறு பாய விளைவித்த நெல்லாம் வார்க்குங் குமக்கொங்கை

விறு பாயக் கொடுக்கின்ற விடலை யார்கோ வென்கின்றிர்

மாறு பாயப் படைமன்னர் மாவுந் தேருந் தெள்ளாற்றி

லாறு பாயச் சிவந்ததோ விளைகா விளிகா டாள்வானே.

(அரு)

கலிவிருத்தம்.

ஆயர் வாய்க்குறற் காற்றாறு கின்பில

கோடி மாங்குழிற் கென்னொகா லாவதே

தேய மாப்புசுழ்த் தேசபண் டாசிகள்

பாயன் மேல்வால் பார்த்து கின் றுருந்தே.

(அல)

கட்டளைக்கலித்துறை.

துறவுடன் டம்பெறு சேற்றிலஞ் சென்றிளிச் சொல்லவல்ல

வாடிதன் டாம்பந்த நாதிதன் டாபடல் பெழுமுண்ட

கிடிதன் டாபன்ன மெயிதன் டாம்பிறன் மாய்க்கெய்த

காடிதன் டாம்பாத்தி மயம்பயம் காணற் சழிக்கம் டனே.

(அஅ)

குறப்பு:—அந்தத் தூண்டபாட்டிப் புலப்படவில்லை.



சிலபிரதிகளில் அதிகமாகக்காணப்பட்ட பாட்டுக்கள்.

### நேரிசைவேண்பா.

என்னையா நேபுகழ்ந்தே னென்னாதே யெப்புவிக்கு  
மன்னர்கோ னந்தி வாதுங்கன்—பொன்முடியின்  
மேல்வருநித் தொண்டை விரைநாறு மின்னமுமென்  
கால்வருநிஞ் சேடியர்தங் கை. (ந)

கைக்குடமி ரண்டுங் கனககும் பக்குடமும்  
முக்குடமும் கொண்டான் முறியாதே—மிக்கபுகழ்  
வேய்க்காற்றி னால்விளங்கும் வீரநந்தி மாகிரியி  
லீக்காற்றுக் காற்றா விடை. (உ)

இந்தப் புலியி விரவவருண் டென்பதெல்லா  
மந்தக் குமுதமே யல்லவோ—நந்தி  
தடங்கைப்பூ பாலன்மேற் றண்கோவை பாடி  
யடங்கப்பூ பாலரா னார். (ங)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

அடிவினக் குந்தகி லாடை வினக்கு மரசர்பந்திப்  
பிடிவினக் கும்மெங்க னூரார் வினக்கும் பெரும்புகழாற்  
படிவினக் குந்நந்தி யெங்கோன் பெரும்படை வீட்டுக்கெல்லாம்  
விடிவினக் கும்மிது வேகங்கள் பூண்பதும் வெண்முத்தமே. (ச)

### நேரிசைவேண்பா.

எம வரைசலிக்கு மேழாழி யுங்கலங்குங்  
காம வயிரி கனங்கறுக்குஞ்—சோமன்  
வருநந்தி யானத்து மாணாை விட்டுப்  
1பொருநந்தி போந்த பொழுது. (ரு)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

ஊரு மரவருந் தாமரைக் காடு முயர்வனமும்  
தேரு முடைத்தென்பர் 1சேருத நாணந்தி சீறியபின்  
பூரு மரவருந் தாமரைக் காடு முயர்வனமும்  
தேரு முடைத்தென்ப ரேதெவ்வர் வாழுஞ் செழும்பதியே. (க)

(பி-ம்.) 1'பொருநந்தி நீபோன போது', பொருநந்தி நீபோந்த போது,  
1'சேருத முன்னந்தி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

திருத்தேர் புகழ்கந்தி தேசபண் டாரிதென் னாறைவெற்பில்  
மருத்தேர் குழலிக்குக் கார்முந்து மானின் மருடாத்நப்  
பரித்தேரும் பாகுமன் கெண்பட்ட வோவென்று பங்கயக்கை  
கோரித்தே வயிற்றில்வைத் தேநிற்ப னேவஞ்சி நெஞ்சுலாந்தே. (௭)

என்சீர்க்கழிநேடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

சிவனை முழுது மறவாத சிந்தையான்  
செயமு னுறவு தவிராத நந்தியூர்(க்)  
குவினை மலரின் மதுவாரும் வண்டுகான்  
குமிழி சுழியில் வினையாடு தம்பியே  
துவனி மழைபெய் குளிர்காலம் வந்ததே  
யவரு மவதி சொன்னாளும் வந்ததே  
கவலை பெரிது பழிகாசர் வந்திலார்  
கணவ ருறவு கதையாய் முடிந்ததே. (௮)

நேரிசைவேண்பா.

தொடர்ந்த பலரிடந்த தொண்டையந்தார் நாங்க  
டைந்த வழிகபொறு எறும்—படர்ந்த  
மலைகடாம் பட்டினைய மால்யானை நந்தி  
மலைகடாம் பட்டசையா முன். (௯)

தாவுகோச்சகக்கலிப்பா.

தம்மாவி நன்கொழுநர் பாலதா நன்கொழுநர்  
தம்மாவி தம்பால தாகுந் தகைமையினுந்  
செம்மாலை நந்தி சிறகுழகாட் டன்னமே  
தம்மாவி தாமுடைய எல்லோ சாகாமே. (10)

என்சீர்க்கழிநேடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

மக்கையர்கண் புனல்பொழிய் மழைபொழியுந் கால  
மாரவேன் சிலைகுனிக்க மயில்குனாக்குந் காலங்  
கோக்கையனும் கோன்றைகளும் பொன்சொரியுந் காலங்  
கோகனக நகைமூவிலை முகைகைகக்குந் காலஞ்  
செம்மாமுகி வினைமகோடைச் செம்பொன்பெய் யேதத்  
தியாகியெனு நந்தியுந் 'சேராத கால  
மஞ்ஞயிற் கிங்குடனு மானமழைக் கால  
மல்கொருவர் நன்கொருவ ரானகொநிந் காலம். (11)

அன்னையருந் தோழியரு மடர்ந்துபொருங் கால  
 மானிபோ யாடிவரை யாவணியின் காலம்  
 புன்னைகளும் பிச்சிகளுந் தங்களின்ம கிழ்ந்து  
 பொற்பவள வாய்திறந்து பூச்சொரியுங் காலஞ்  
 செந்நெல்வயற் குருகினஞ்சூழ் கச்சிவள நாடன்  
 நியாகியெனு நந்திதடந் தோன்சேராக் கால  
 மென்னையவ ரதமறந்து போனாரே தோழி  
 யினந்தலைகண் டேடிலவு பினந்தெரியுங் காலம்.

(கஉ)

நேரிசைவேண்பா.

ஈட்டு புகழ்நந்தி பாணந் தெய்வையர்தம்  
 வீட்டிருந்து பாட விடிவனவுங்—காட்டிலமும்  
 பேயென்ற னன்னை பிறநரியென் றூர்தோழி  
 நாயென்ற னையென்றே னான்.

(கஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கோட்டை யிடித்தகழ் குன்றாக்கித் குன்றக ழாக்கித்தெவ்வர்  
 நாட்டை மிதிக்குங் கடாக்களிற் றுனந்தி நாட்டினிற்பொற்  
 றோட்டை மிதித்தந்தத் தோட்டே டிபாய்ந்து சுருளளகக்  
 காட்டை மிதிக்குங் கயற்கண்ணி யோசுரங் கால்வைப்பதே.

(கச)

நேரிசைவேண்பா.

செந்தழவின் சாற்றைப் பிழிந்து செழுஞ்சேதச்  
 சந்தனமென் றாரோ தடவினா—பைந்தமிழை  
 யாய்கின்ற கோனந்தி யாகந் தழுவாமல்  
 வேகின்ற பாவிவேன் மெய்.

(கரு)

கட்டளைக்கலித்துறை.

சதிராக நந்தி பரன்றனைக் கூடிய தையலரை  
 யெதிராக்கி யென்னை யினந்தலை யாக்கியென் னங்கமெல்லா  
 மதிராக்கித் தூசு மழுக்காக்கி யங்கமங் காடிக்கிட்ட  
 பதராக்கி யென்னையும் பற்றாம லாக்கிய பாலகனே.

(கசு)

நேரிசைவேண்பா.

ஒடுகிற மேகங்கா னோடாத தேரில்வெறுங்  
 கூடு வருகுதென்று கூறுங்கோ—ஊடியே  
 நந்திச்சீ ராமனுடை நன்னகரி னன்னுதலைச்  
 சந்திச்சீ ராமாதிற் றான்.

(கஎ)

## தாவுகொச்சகக்கலிப்பா.

மண்ணெலா மூய்ய மழைபோல் வழங்குகாத்  
தன்னுலா மாலைத் தமிழ்நந்தி கன்னாட்டிற்  
பெண்ணிலா பூரிற் பிறந்தாரைப் போலவரும்  
வெண்ணிலா வேயிந்த வேகமுனக் காகாதே.

(கஅ)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

காவிய னந்த மெடுத்தான் மதன்கைக் கரும்பெடுத்தான்  
மேவிய னந்த வனம்புகுந் தானினி வேட்டஞ்செய்வா  
னுவிய னந்தமுன் டோவுயிர் தான்விட் டகலுமுன்னே  
தேவிய னந்திக்குக் காரோடி விண்ணப்பஞ் செய்குவரோ.

(கக)

## நேரிசைவேண்பா.

செய்ய கமலத் திருவுக்கு முன்பிறந்த  
தைய ஹவ தவிர்த்தோமே—வைய  
மணக்கும் பெரும்புகழான் மாண்பா னந்தி  
யினக்கம் பிறத்தகா னின்ற.

(உ௦)

## எழுச்சிக்கழிநேடி லடியாசீரியவிர்த்தம்.

\*வாணுறைமதியிற்புக்கதுன் றட்பமறிகடல்புக்கதுன்பெருமை  
காணுறையுயிற்புக்கதுன்சிறந்தகற்பகம்புக்கதுன்கொடைகள்  
தேனுறைமலரானரிபிடம்புகுந்தான்செந்தழல்புக்கதுன்மேனி  
யானுமென்கலியுமெவ்விடம்புகுவோந்தியேயெந்தையிரானே. (உக)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

வானுற மென்முலை வார்த்தைகண் றே மதிமுகத்தில்  
வேருரு மேனி வியன்றளி னரும் விசயனுக்குத்  
தேருரு மாணந்தி தேசபண் டாரிதென் ளாறைவெற்பிற்  
காருந் குழலிக்குக் காதன பூருந் கடைக்கண்களே.

(உஉ)



\* இப்பாட்டுச் சிலபிரதிகளில்,—

வாணுறமதியையடைத்ததன்வதனமறிகடல்புகுந்ததன்ஜீர்த்தி  
காணுறபுயியையடைத்ததன்வீரங்கற்பகமடைத்ததன்காங்க  
தேனுறமலரானரிபிடம்புகுந்தான்செந்தழலடைத்ததன்றேக  
கானுமென்கலியுமெவ்விடம்புகுவோந்தியோந்தயாபானே,

எனப் பாடபேதங்களுடன் காணப்படுகிறது.



## அரும்பதவுரையும் துறைக்குறிப்பு முதலியனவும்.

[எண்—பாட்டெண்.]

பாயிரம்.

2. தைத்த-தைக்கப்பட்ட. புரசை-யானைக்கழுத்திடு கயிறு. தொழ-  
நாம் (கவி) தொழதலால்.

4. தரு வாணி ஆண்மை இறை சாரும்—தருகின்ற வாக்கும் ஆண்மை  
யும் தலைமையும் உண்டாகும். உரு ஆணி ஐங்கரன்—ஆணிப்பொன்னிற  
மான வடிவமுடைய விநாயகன். ஆறுமுகத்தோன் என்றவிடத்து இரண்ட  
ஐரூபு தொக்கது. பங்கில் வைப்பார்க்கு—(அந்நால்வரையும்) தம்பக்கவி  
லிருப்பவராகக்கொண்டு தியானிப்பவர்க்கு. பவம்—பிறப்பு.

நூல்.

1. வீ சிகை—பெருமைபொருந்திய சிகை=சடை. விராய்—விரவி=  
கலந்து. வாசிகை—மாலை. அசைத்தல்—கட்டல். ஏகாசம்—உத்தரியம்.  
விடை—விடைக்கொடி; இது பல்லவர்க்குரியது.

2. தலைவிகூற்று. நந்தியும், குருக்கோட்டைவென்றும் இனவேழ  
மும் பூமறுகிற்போகாப்பொழுது எனதேகலை; வளையு மென்னதே எனக்  
கூட்டி முடிக்க.

3. தலைவிகூற்று; நாரைவிடுது. பொழுதுகண்டு ஆய் அதிர்கின்றது  
போக எனப் பிரிக்க. ஆய்—தாய். அதிர்தல்—உரத்துச்சொல்லியடக்குதல்.  
போக—ஒழியும்படி. குறித்தகாலத்து வாராமையாற் 'பொய்யன்' என்றான்.

4. தோழிகூற்று. குறும்பு—அரண். சுரிகை—வான்.

5. தொல் நீர் அலங்கல் முந்நீர்—பழையநீர்மையையும் அசைதலையு  
முடைய கடல். கடுவாய்—ஒரு வாத்தியவிசேடம்.

6. செவிலிகூற்று. கழல்குட—வணக்க, வார்கொடுபுனைந்துநருவார்  
படைக்கண்மடவாரிடைக்குள்—வார்கொண்டு புனைந்துவிளங்குகின்ற வான்  
போலங் கண்ணையுடைய பெண்கண்மத்தியில். புனைத்து—விகாரம். மனமே  
வலவாயிருக்கும்—மனம் மாசுபட்டிருக்கிற. ஏ—அசை. மனம் மாசுபடுதலா  
வது முன்னும் இவனைக் கண்டு காமநோய்கொண்டமை.

7. தொடை—(கவிஞர்) செய்யுள். அணிமுடி—ஆபரணங்களின் பூட்டு.

9. தலையிரங்கல். ஒதம்—கடல்.

10. தலைவன் கொஞ்சொடு கிளத்தல்.

11. தோழி கூற்று. தொண்டை—தொண்டைமலை. இந்நூற்றலை வன் இடபமுத்திரையுடையானென்று இதனால் தெரிகின்றது. விடேல் விடுகு—இவன்பெயர்களிலொன்று.

12. ஒருவரன் தன் அரசனது ஆண்மையை யெடுத்துக்கூறியது.

13. தலைமகளைப் பாங்கி யாற்றுவித்தல்.

14. அவனிராரணன்—சத்தியின்பெயர். வயிரம்—தந்தப்பூண் (கிம்புரி).

15. தாளிப்புல்—ஒருவகைப்புல்; பாரதவேண்பா 161—ஆம்பாட்டுப் பார்க்க.

17. மணி—முத்து. பனை—மூங்கில். மேகத்திலிருந்தும் மூங்கிலி விருந்தும் முத்திப் பிறக்கும். பகரா—(பண்டமாற்றாக) விற்ப்பு. தொகு என்னும் முதலிலையைத் தொகுத்து என வினையெச்சமாக்குக.

18. இரந்து குறைபெருதுவருத்தியதலைமகன் மடலேபொருளென மதித்தல்.

19. தோழி தலைவனை யியற்பழித்துரைத்தல். பாவைமீரென்பதனைப் பாவைமாரெனத் திருத்தாக. எவ்வாறாடை—இரவில் வருத்துகின்ற வாடை.

20. தலைவன் பிரித்துழியிரங்கல். நிலமேழுமனத்திரான்-திருமால்; அரசரைத் திருமாலாகக்கூறுதல் மரபு. பின்னு மிவ்வாறே 37, 38, 60, 80, 81, 85 ஆம் செய்யுட்களிலும் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. உக்ரமகோபன் தலைவன்பெயர்.

22. கிரந்த—கலந்த. ஒற்கம்—தளர்ச்சி.

23. பாடு—கண்ணகாங்கிழைந்தோர் உறுப்பு.

24. இயலிடங்குறல். அன்னமடம்—அன்னசத்திரம். கையகல்—இடமகன்ற.

25. தலைவன் கொஞ்சொடுகிளத்தல். நூற்றேன்—சொன்னேன்.

26. செவிலியிரங்கல். கவரிச்செஞ்செல்—ஒருவகைசெல்; கவரிபோலங் கதினாடையுடைய செல் எனினும் அமையும். இவ் வுரிக்கானத்து எனப் பிரிக்க. அரி-பருக்கைக்கல்.

29. குவலயமார்த்தாண்டன் - நந்திக்கு ஒருபெயர். காடவற்கு· என்  
றிருப்பதைக் காடவர்க்கு எனத் திருத்துக. காடவர்-பல்லவர்.

30. செவிலிகூற்று.

31. பிச்சம்-ஒருபகைக்குடை. படைஆறு-மூலப்படை, கூலிப்படை,  
நாட்டுப்படை, காட்டுப்படை, துணைப்படை, பகைப்படை என்பன. கடை  
யாறு-வாயில்வழியே.

32. தலைவன் (தலைவியினது) நலம்பாராட்டல். புலம்-அறிவு.  
விலங்கல்-மலை.

33. தோழி தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக (த்தலைவியை) இற்செறிப்பறி  
வுறுத்தல். தன்மீது-தன்னைமீறிய. விளைந்தது என்பதனைப் பரிவு, மெலிவு,  
தினை என்பவற்றோடு தனித்தனி கூட்டுக. முனை-உச்சி.

34. தோழி செவிலிக் கறத்தொடுநிற்பல். வேங்கைமேல்-வேங்கை  
மரத்தினடியில். தீரம்-தீரச்செயல்கள். நின்றது என்னும் வினைமுற்று  
ஈறுகேட்டது.

35. தலைவிகூற்று. கூர்த்தல்-மிருதல்.

36. தோழிகூற்று. தலைவன்சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறுத்தல்.  
இருவி-தினைத்தான். ஈன்றவேங்கையிருங்கணி-பூத்தவேங்கையாகிய பெரிய  
சோதிடன். இப்பாட்டின் முதலடி ஓசை நன்கமையவில்லை.

36. பகரம்-பிரகாசம். கூலம்-நீர்நிலை.

39. தலைவிகூற்று. தலைவனை 'அங்கநாடன்' என்றமையின், அங்கநாடும்  
இவனுடிக் குட்பட்டிருந்ததென்பது பெறப்படுகிறது. மேல் 65ம்-பாட்டில்  
'வடக்குடையான்' என்பதுங் காண்க.

40. பாங்கி ஐயந்தீர்தல். நாராது என்பதனை மத்திமதிபமாக்கிப்  
பொருள்கொள்க.

41. தோழிகூற்று. நானாது-(எங்கள் தலைவி) நாணமடையாவண்ணம்.  
தொழுதாரின்-தொழுதாருக்கு அருளல்போல.

42. தோழிகூற்று. மாமை-அழகு. தமிழ்மன்னர்-பாண்டியர்.

43. கார்கண்டு தலைவன் பாகனெடுகினத்தல். தமரம்-ஒவி. கோ-மேகம்.

44. தலைவியிரங்கல். (சத்திரோபாலம்பனம்.) காவிரியிற் குலவுப்புயல்  
கண்டு-காவிரியிற் படிந்துவிளங்கும் காரினைக் கண்டு: என்றது கார்காலங்  
குறித்தபடி.

45. தோழிகுற்று. மாலை - முன்னது மாலைக்காலம்; பின்னது மயக்கம். 'மாலையாம் மாலை' என்றிருப்பின் காலம். களிவண்டு—மன்மத பாணம். பல்லவற்கு சேர்தல்—பல்லவனருளுக்குப் பாத்திரமாதல், பாவை--பாவைபோன்றவளது.

46. தலைவிகுற்று. பாடாதே என்பது பாட்டாதே என விகார மாயிற்று.

47. பாங்கன் தலைவனை வியத்தல். (பின்னிரண்டடிக்குப் பொருட் பொருத்தமில்லை.)

48. இயலிடங்குறல். வனவு-வீதி. கண்டான்-செய்தவன்.

49. புலவரசு-வேற்றப்புலத்தரசர். கரியாய்-சான்றாய். திருநாமம் - சிறிதபுகழ்; சந்தியென்னும்பெயருமாம்.

50. இதன்பொருள் நன்குபுலப்படவில்லை.

51. தோழிகுற்று. மாமை-சுண்டுப் பசுவென்றும். அலர்-பழிச்சொல். புறகிடல்-இவ்வுகுப் புறங்குறல் என்று பொருள்படும் அம்பலாம்.

52. தலைவன் தலைவியை வியத்தல்.

53. இறைமகன்புறத்தொழுக் கிறைமகளுணர்த்தல்.

54. பாங்கிகுற்று.

55. பாங்கிகுற்று. அடங்கலாந்தாம் மடலேறிட-பகைவர் (இவன்வீரங் கண்டு பெண்டன்மையடைத்தது) இவனையடையும்பொருட்டு மடலேற. (மட லுந்தல் பெண்களுக்குமுண்டு.) பேரருணிண்முடி என்பதைப் பேரணிகின் முடி எனத் திருத்திக்கொள்க.

56. தலைவிகுற்று.

57. தோழிகுற்று.

58. தலைவன் கையுறைபுகழ்த்தல். 'மன்னன்' என்பது 'மன்னும்' என்றிருப்பின் காலம்.

59. தலைவியிரங்கல்.

60. தலைவன் உற்றதுரைத்தல். சோய்திருத்தல்-வருத்தமிருவித்தல்.

61. பதி சிவத்தல்-மர்கள் எரிபூட்டப்படும்.

62. செய்க்கிகுற்று. குயக்கு நூ-தே என விழ்ப்புட்டுப்பொருள்கோ காங்கிப் பொருள்கொள்க.



63. பாங்கி செவிலிக் கறத்தொடுநிற்பல். வட்டிப்பன் - ஆணையிட்டுச் சொல்லுவேன்.

64. குட்டம் என்பது குட்டென்றானது விகாரம். குட்டன்று-குட்டமாத்திரமன்று. குட்டம்-ஞளம்.

65. தலைவியிரங்கல். அவனோடுதொடர்புடைமையால் என்னையுஞ் சுட்ட தென்பது எஞ்சினின்றது.

66. தோழிகூற்று. முடித்தவன்-சிரத்திற்குடியவன். அத்தொண்டை ஈந்தது என முடிக்க. இறை-முன்கை.

67. தோழி, தலைவன்சிறைப்புறந்தானாகச் செறிப்பறிவுறுத்தல். திறம்-தன்மை. திறம் ஆகும்வகை அறியேன் எனக் கூட்டுக.

68. தொண்டையரசு - தொண்டையிராச்சியம். அரசேயென்பதை அரசு எனத் திருத்துக. அரசு என்றது ஈண்டிராச்சியம் என்னும் பொருட்டு. முரசமறைவிடுமின் - முரசறைதலை விடுங்கள். நிறை - ஆடவர்குணநான்கினு னொன்று. உய்த்தல்-உய்தல்; விகாரம். இப்பாட்டு 12-ம் பாட்டுப்போல்வது.

69. தலைவன் தலைவியை வியந்துரைத்தல்.

70. அவற்றோடு-அவற்றால்; தனபாரமவற்றால் நுண்ணிடை மிகை யொடுக்காமுன் எனக் கூட்டுக.

71. செவிலி நற்றாய்க் கறத்தொடுநிற்பல். என்மகள் வெண்கங்கு தோற்கும் எனக் கூட்டுக. நங்காய்-பெண்களிற் சிறந்தவளே.

72. தலைவியிரங்கல். சிம்புளியானோய்-உறங்கானோய். கண் சிம்புளித் தல் - கண்மூதெல்.

73. தலைவியிரங்கல். கூதிர் - வாடைக்காற்று. உசா அமையாதவர் வைதிடற்கு உறுவேனுக்கு எனப் பிரிக்க. உசா-உசாத்துணை. ஏ-அசை. உறுவேனுக்கு என்பது முதல்நீண்டது.

74. தோழிகூற்று. செப்பட்டு-சொல்லுவாயாக. சண்பகத் தார்-சண்பகப்பூ.

75. எழுதவரிதென்றல்.

77. அசைந்தேன்-தளர்ந்தேன்.

78. செவிலி, தன்னறிவின்மைகுறித்துத் தன்னை நொந்துரைத்தல். செத்திற்கோ-சுப்பிரமணியன்.

79. தோழிகூற்று. முயங்கு-சேர்வாயாக. மதியினோடு வாடைபொங்கி மூண்டதாம் எனக் கூட்டுக. நுண்டினுன்-அண்மைவிளி.

80. நற்றாயிரங்கல். செறு-வயல். குறு-குற்ற=களைந்த.

81. தோழிகுற்று. கொம்பு உயர்வு ஆம் மை நாகம் எதிர்வந்த நந்தி-கசேந்திரனுக் கெதிரில்வந்த திருமாலாகிய நந்தி. மாயச்செரு என்றது மாயசெரு எனத் தொகுத்தல்விகாரம்பெற்றது.

82. இதிற்பாட்டுடைத்தலைவன் ஊர் பெயர் முதலிய ஒன்று மின்ற.

83. தோழிகுற்று. வளை-தழுவுவாய்.

84. தலைவிகுற்று. பெறலாமே என்பதில் ஏகாரம் எதிர்மறை. வாயற்றிர் என்றது தலைவனிடம் என்னியல்சொல்லி, அருள்புரியும்படி வாக்காற் கேளாதிருத்திச் என்பதனுரறின்றது.

85. தோழிகுற்று. தெருளா-தெளிந்த. நந்தி, மன்னரோறே தெருளா மேல் நல்கு எனக் கூட்டி முடிக்க.

87. தோழிகுற்று. தேசபண்டாரி-நந்தியின்பெயர்.

88. தலைவிகுற்று. தாதி-தோழி. துளவுகண்டாய் பெறுகின்றிலம் என்றதனால் வந்ததாதி என்பது மாலபெறாது வெறுக்கையொடு தாதிவந்தன என்று குறித்தவாரும். வேழம் என்றது விளங்கனிக்குண்டாகும் 'யானை' யென்றுமொருகோயினை. விளவு - ஆகுபெயராய் விளங்கனியையுணர்த்திற்று. கானல்-கடற்கரை. சம்புன்-சம்பங்கோழி.

### பாட்டுடைத்தலைவன் பெயர்கள்.

நந்தி, அவனிகாராயணன், மல்லைப்புரவலன், மல்லைகாவலன், மல்லைவேத்தன், மல்லையக்கானன்முதல்வன், மயிலைகாவலன், பல்லவர்கோன், பல்லவர்தோன்றல், தொண்டைவேத்தன், சோனாடன், உறத்தையர்கோன், அங்காடன், சந்திரகுலப்பிரகாசன், உக்ரமகோபன், குவலயமார்த்தாண்டன், தேசபண்டாரி, மாரோதயன், விடேல்விடுகு, நயபரன்.

இத்தாலாலறியப்பட்ட ஊர்கள், நாடுகள், போர்க்களங்கள்.

மல்ல, சச்சி, மயில; சோனாடு, சச்சிநாடு, வடவேங்கடநாடு, அங்கநாடு; கடம்பூர், குருக்கோட்டை, தென்னாறு, தொண்டி, பழையாறு, வெள்ளாறு, வெறியாறு.

# வசைக் குறிப்புக்கள்.

[எண்கள் பாட்டைக் குறிப்பன.]

பாயிரம்.

2. 'திருப்பெருக' என்பது செல்வங்கெட்டுப்பாகனப்பொருள் குறிக்கும் வசையாம். [தாலிபெருகிற்று என்பது உலகவழக்கு.]

நூல்.

1. 'மண்டலம்' என்பது மங்கலச்சொல்லாபிருப்பினும் (மண்டு + அலம்) மண்டுகின்றசஞ்சலம் என அமங்கலப்பொருள்தந்ததுகாண்க.

'உலகுடையான் திருமுடியும்' என்பதில் திரு அழிந்துபடும் என்ற வசைப்பொருள் தோன்றுதல் காண்க.

3. 'முதல்வனுக்குப்பழுது' என்பதிற்பழுது கேடு என்றும் பொருள்படுதல் லறிக.

11. 'ஒழிகின்றது தொண்டை' என்பது தொண்டைமலை யொழிந்துபோகின்றது என்றும், 'நந்திசினக்கலி' என்பது நந்தியாகிய சின்னச்சனி என்றும் பொருள்படுதல் காண்க.

17. 'நந்திமதியிலி' என்பது-நந்தியாகிய அறிவிவி என்றும் பொருள்படுதல் காண்க.

19. 'பரவாதநந்தி' என்பது மிகுதியானதுன்பத்தையுடைய நந்தி என்றும் பொருள்படுதல் காண்க.

49. 'கரியாய்நின்றமன்னு' என்பது அமங்கலப்பொருள்குறித்தமை காண்க.

53. 'மணக்கினியான்' என்பதற்கு மனத்திற்கினிக்கமாட்டான் என்றும் பொருளாம்.

55. 'நாடுடை' என்பது நாடு கெட்டுப்பான என்றும் பொருள் படும்.

60. பெருகுதல்—கெடுதல்; திருப்பெருக (பாயிரம்-2) என்பது போலக் கொள்க. அறம் பெருகும் என்பது அறம் கெடும் என்றும் பொருள்படுதல் காண்க.

65. 'தென்னுடுடைமன்னன்' என்பது தென்னுடுகெட்டமன்னன் என்றும், 'வையமெல்லாம்பட' என்பது உலகமெல்லாம் அழிய என்றும் பொருள்படுதல் காண்க.

குறிப்பு:—இவையன்றி, இன்னும் ஆங்காங்குளவேற் கண்டுகொள்க.



# பாட்டுமுதற்குறிப்பகராதி.

[எண் பக்க எண்.]

அடலேறு	15	காலவினை	16	பகரங்கோ	11
அதிர்ஞால	6	குடக்குடை	18	பகையின்றிப்	19
அம்பொன்று	21	குருகுதிர்முன்	4	பட்டவேந்தர்	20
அரிபயி	19	குலமரபு	14	பதிதொறு	7
அருளான	22	கொண்டலுறும்	22	பாடியநாவல	10
அளவுகண்டாற்	14	கொம்புயர்	21	பாவையர்	21
அறம்பெருகுத்	17	கோகைசோரிற்	5	பிறைதவழ்	18
அன்னமட	8	கோலக்கொடி	21	புயங்குளிற்	5
ஆகாதபோக	20	கோவேமாவை	14	புரவலனந்தி	15
ஆகிசெகாமை	14	குழிவன்மத	11	புனத்துரின்ற	10
ஆட்குலாய்	7	செங்கோல்வளைக்	12	பொருப்பரையன்	1
ஆயர்வாய்க்	22	செய்யவாய்	13	பொழுதுகண்டா	4
ஆர்க்கின்ற	11	சென்றஞ்சி	6	மண்டலமா	2
ஆரூயிற	12	ஞான்றவென்	11	மதியமெரி	13
ஈகின்றது	19	தனக்குரிய	15	மயில்கண்டான்	9
உண்டிரையிற்	20	தார்வட்டத்	15	மலர்ச்சுழ	16
உரைவரம்பு	8	திருவானியைக்	1	மறமதகரி	5
உளமேகொடி	15	திருவின்செம்	17	மாட்டாதே	13
வசன்மறத்	10	திறையிடுமி	19	மும்மைப்புலன	1
எனதேகலை	3	துயக்குவித்	18	மொழியார்	12
எழைமார்	8	துளவுகண்	22	வட்டன்றே	18
ஏறுபாய	22	தொண்டைவேந்	4	வலம்பரு	21
ஒருகோமக	13	தோளான்மெலி	22	வனைவார்குழல்	6
ஒடரிக்கண்	9	நங்கர்கோத்	12	வாடைநோக	5
ஒமமறை	6	நல்குருத்தி	16	விடுதிர்கொல்	6
ஒராதேயென்	18	நன்றுந்கெடி	7	விரவாத	7
கடற்புதிர்	20	நானாதித்திரு	12	வினையின்	10
கவையிரட்ட	4	நிற்சமன்னவர்	8	விரதானல்	9
கரியிழ்முனம்	1	நீண்டதாய்	21	வெண்சங்	20
கலங்கொ	10	நூற்கடற்	9	வேண்டாரெண்	19
கவரிச்செக்	9	நெஞ்சாகுல	5		



